

"Trouver son rythme, savoir prendre son temps pour maîtriser un apprentissage ou pour aller à la découverte de son inconscient, rêver sans se croire en train de perdre son temps pour donner forme à ses richesses enfin acceptées, telles sont certaines des modalités tirées de nos recherches pédagogiques, scientifiques ou cliniques donnant un singulier relief au temps créatif." Nadine Zuili

La Praticienne et Chercheuse, Nadine Zuili, auteur déjà de plus de 60 publications et articles, femme remarquable, vient de publier 4 passionnants Cahiers sur *La créativité art de se renouveler* où elle décrit scrupuleusement et avec amour ses "*relevés d'expériences*" à partir de la perception du temps et du rythme.

Annoncés par un livret qui comportent de nombreuses illustrations couleur, dessins d'enfants, tableaux, photos de représentations théâtrales; sous l'égide du *Malang*, le fou de Dieu, celui qui refuse le temps des hommes photographié en Afghanistan, les livres de Nadine Zuili sont à la fois utiles et précieux.

Loin des chemins convenus, Nadine Zuili diffuse ses résultats avérés et trace les voies d'une "*réussite scolaire pour tous*". Ses livres, que les Bureaux de l'éducation nationale seraient bien inspirés de prendre en compte, offrent des outils pour aider chacun dès l'école, "*qui confond*" dit-elle "*créativité individuelle et interaction dans un groupe*" - à trouver ses richesses personnelles et des cheminements créatifs. "*Quand jouera-t-on le jeu du challenge individuel ?*" nous dit elle encore.

Dans sa préface au volume III, Jean Gillibert homme de théâtre, auteur, psychiatre, psychanalyste salue ainsi le travail fort de Nadine Zuili :

"Nadine Zuili a entamé très concrètement et prolongé la séparation qui a toujours existé entre création et créativité... Tout ce qu'elle note, explique, vérifie, "explanifie", montre que le temps -incréé - par essence- est toujours la nostalgie et non en surabondance..."

Pour moi, la créativité prélude à la création... Quand celle-ci aboutit-elle ? C'est un tout autre problème, mais dont l'œuvre seule apporte la solution et non la mesure psychique du décodage "psy" mais on voit mieux le chemin- non pas qui ne mène nulle part comme le croyait le nihilisme d'Heidegger- mais qui conduit à l'œuvre comme ouverture de ce qu'on peut encore oser appeler -athées comme croyants- le miracle de l'œuvre."

Des ouvrages généreux et vivants à mettre entre toutes les mains.

Michèle Venard

Éditions Centre Simbol NZ
24 quai de la Loire 75019 Paris
nadine.zuili@centresimbol.org
www.centresimbol.org