

## FICHE D'INSCRIPTION

à retourner à :  
Association Les Fils du Tonaire  
72 route de Mounic  
33210 Fargues  
ou par courriel : chantres-de-st-hilaire@orange.fr

*pour toute inscription joindre un acompte de 40 €*  
(paiement par Paypal possible sur le site des Chantres)

NOM : .....

Prénom : .....

Date de naissance : ...../...../.....

Adresse :  
.....  
.....  
.....

Tél : .....

E-mail : .....

### Choix des stages (dates) :

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....

**Instruments ou voix** (indiquer le nombre  
d'années de pratique) :  
.....  
.....

*pour la voix préciser la tessiture*

### Choix du forfait (entourer le forfait choisi) :

Frais pédagogiques : A - B - C

Logement / restauration : A1 - B1 - C1  
A2 - B2 - C2

Forfait annuel : A - B - C

adhésion annuelle à l'association obligatoire : 15 €

Signature :

## LE LIEU

### L'Hostellerie Géraud de Graves

Hostellerie sise dans l'ancien couvent des moines  
Célestins, au pied de la basilique Notre-Dame, au cœur du  
village de Verdelaïs, en Sud-Gironde.

Elle se situe au pied de la montée du Calvaire, non loin du  
Mont de Cussol, où se trouve le moulin du même nom et  
un extraordinaire panorama sur la vallée de la Garonne et  
sur le Domaine de Malagar, demeure familiale de François  
Mauriac. A proximité se trouve le village médiéval de  
Saint-Macaire.

L'Hostellerie, entièrement refaite en 2012, dispose de  
chambres de grand confort et d'une belle salle de  
restaurant.

[www.hostelleriegerauddegraves.com](http://www.hostelleriegerauddegraves.com)

## LES CHANTRES DE SAINT-HILAIRE

L'Association Les Fils du Tonaire produit depuis plus de 10  
ans l'ensemble professionnel Les Chantres de Saint-Hilaire  
et organise régulièrement depuis 2008 des stages et des  
sessions de musique ancienne. Faisant appel à des  
spécialistes de la musique ancienne et baroque,  
l'association veut promouvoir celle-ci auprès des publics  
amateurs et des jeunes professionnels, dans un souci de  
défense du patrimoine et du spectacle vivants.

*Ensemble de solistes, Les Chantres de Saint-Hilaire sont  
spécialisés dans la musique ancienne & baroque. Le cœur  
de métier de l'ensemble : le premier baroque français  
notamment en participant à la redécouverte de  
compositeurs méconnus ou oubliés. L'ensemble ne  
s'inscrit pas uniquement dans une tradition musicale  
baroque ou pré-baroque mais également dans un désir de  
rejoindre ce qui faisait la fonction de chantre avant la fin du  
18<sup>ème</sup> siècle, cet art de cantiler, de psalmodier, d'être en  
phase avec l'esprit d'une pièce, au-delà des lignes  
musicales. L'ensemble développe donc un vrai  
tempérament entre authenticité musicologique et  
recherche harmonique. C'est dans cet ancrage historique,  
qu'ils perçoivent comme un gage de modernité, qu'ils  
épanouissent leur art sous une certaine forme  
d'intemporalité inspirant chaque acte musical.*

*L'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire, fondé et dirigé  
par François-Xavier Lacroux, est en résidence en  
Sud-Gironde depuis 2010.*

Pour tout renseignement complémentaire, ne pas hésiter à  
contacter Les Chantres :  
05 56 62 78 60  
chantres-de-st-hilaire@orange.fr  
[www.chantres-de-st-hilaire.com](http://www.chantres-de-st-hilaire.com)



**CSH** LES CHANTRES  
de SAINT-HILAIRE  
François-Xavier Lacroux

# STAGES DE MUSIQUE ANCIENNE

2012 - 2013

*chant, chant choral, flûte à bec, traverso  
violon, alto, violes de gambe, clavecin*

**VERDELAIS**  
(Gironde)

# LES STAGES

Ils s'adressent à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans l'interprétation de la musique ancienne en cours individuels et en ensemble, dans un cadre d'exception et dans une ambiance conviviale et studieuse.

Différentes oeuvres d'un même compositeur sont travaillées sur l'année. Elles font appel à un effectif large et varié permettant à chaque compétence de s'exprimer.

Les stagiaires peuvent s'inscrire à l'année ou pour chaque stage, suffisamment à l'avance, pour que les professeurs puissent organiser les différents groupes de travail. La liste des partitions est donnée en début de cycle.

Des instruments baroques (violon, alto, viole de gambe, flûte à bec, traverso...) pourront être mis gracieusement à disposition des élèves n'en possédant pas.

Des concerts seront organisés notamment en la basilique de Verdels.

Tarif spécial pour les mineurs (avec autorisation parentale).

L'organisation se réserve le droit de ne pas maintenir les stages en cas d'inscriptions insuffisantes.

# LES PROFESSEURS PERMANENTS

**FRANÇOIS-XAVIER LACROUX** - Formé initialement en violon et flûtes, il découvre l'orgue à l'âge de 19 ans. Il suit l'enseignement de Pablo Colino en direction de chœur à Rome (Institut Pontifical de Musique Sacrée) Il se consacre presque exclusivement depuis 15 ans à la musique ancienne à travers la voix et à ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Il fonde et dirige l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire

**GUILLAUME FIGIEL DELPECH** - Il découvre la musique à 7 ans en entrant au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de violon. Il y étudiera ensuite le violon alto avant de s'orienter vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participera également aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996. En 2003 il rejoint la classe de chant de Jacques Schwarz au CNR de Bordeaux puis le suit au CNR de Toulouse en 2004 où il obtient plusieurs prix en chant et musique ancienne. Il se perfectionne en musique ancienne avec Jérôme Corréas. Il enseigne le chant lyrique à Villeneuve/Lot et se produit régulièrement en tant que soliste ou dans différents ensembles réputés (Scandicus, Antiphona, Les Eléments, Les Paladins, Les Chantres de Saint-Hilaire, Ensemble Baroque de Toulouse...).

# LES PROFESSEURS INVITÉS

SELON LES DATES ET LES INSCRIPTIONS

**LUCIE FOUQUET** - Après des études de violon, elle suit des études de chant lyrique auprès de Mireille Alcantra et Christiane Patard, professeurs au CNSM de Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure du Spectacle en chant, théâtre et danse et poursuit également des études de musicologie à l'Université Paris VIII. Sa formation pluridisciplinaire lui permet d'aborder des répertoires et des oeuvres différents et variés. Elle s'est formée au baroque avec Howard Crook, Isabelle Desrochers et se spécialise dans ce répertoire en donnant de nombreux concerts.

**LÉONORE DARNAUD** - Après un DEM de flûte à bec en 2001 à l'ENM de Montauban, et un DEM de violon baroque au département de musique ancienne de Toulouse, elle intègre la classe de P. Cohen-Akenine à Orsay. Sa carrière professionnelle la conduit à collaborer avec des orchestres tels que l'Ensemble Baroque de Toulouse, Les Passions, le "Concert des Volutés" et "Les Chantres de Saint-Hilaire".

**NICOLAS DESPREZ** - Licencié en musicologie et titulaire du CAPES d'éducation musicale. Il obtient son DEM d'orgue au conservatoire de Grenoble avant de s'orienter vers le clavecin qu'il étudie avec A. Pumir puis E. Joyé au conservatoire du 7<sup>ème</sup> de Paris. Après avoir obtenu son DEM de la ville de Paris, il complète sa formation en basse continue auprès de F. Michel au CNR de Boulogne.

# LES DATES

**samedi 24 novembre 2012**

de 10h00 à 18h00  
chant - chant choral - flûte à bec - traverso

**samedi 15 décembre 2012**

de 10h00 à 18h00  
chant - chant choral - flûte à bec - traverso

**samedi 12 janvier 2013**

de 10h00 à 18h00  
chant - chant choral - flûte à bec - traverso

**samedi 16 février 2013**

de 10h00 à 18h00  
chant - chant choral - flûte à bec - traverso

**16 & 17 mars 2013**

week-end  
chant - chant choral - flûte à bec - traverso - violon - violes - clavecin

**9 au 12 mai 2013**

4 jours de stage  
chant - chant choral - flûte à bec - traverso - violon - violes - clavecin

**samedi 8 juin 2013**

de 10h00 à 18h00  
chant - chant choral - flûte à bec - traverso

Tous les stages se déroulent à  
l'Hostellerie Géraud de Graves de Verdels

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

Frais pédagogiques seuls				
FORFAITS		A	B	C
DESCRIPTION		2 cours individuels par jour + chœur ou ensemble	1 cours individuel par jour + chœur ou ensemble	choeur ou ensemble seul
TARIFS ADULTES	1 jour	100,00 €	80,00 €	70,00 €
	2 jours	170,00 €	130,00 €	110,00 €
	4 jours	290,00 €	240,00 €	200,00 €
TARIFS MINEURS	1 jour	70,00 €	60,00 €	50,00 €
	2 jours	140,00 €	100,00 €	90,00 €
	4 jours	220,00 €	190,00 €	170,00 €
Frais pédagogiques + repas de midi				
FORFAITS		A1	B1	C1
TARIFS ADULTES*	1 jour	112,00 €	92,00 €	82,00 €
	2 jours	194,00 €	154,00 €	134,00 €
	4 jours	338,00 €	288,00 €	248,00 €
Frais pédagogiques + pension complète				
FORFAITS		A2	B2	C2
TARIFS ADULTES	2 jours (1 nuit, 3 repas + petit-déjeuner)	228,00 €	188,00 €	168,00 €
	4 jours (3 nuits, 7 repas + 3 petits-déjeuners)	472,00 €	422,00 €	382,00 €

\* : possibilité pour les mineurs de prendre les repas de midi. Nous consulter

## Forfaits pédagogiques à l'année

Inscription pour tous les stages

- 2 cours individuels + chœur ou ensemble  
tarif préférentiel : 900 € ou 100 € / mois sur 9 mois

- 1 cours individuel + chœur ou ensemble  
tarif préférentiel : 700 € ou 78 € / mois sur 9 mois

- chœur ou ensemble seul  
tarif préférentiel : 600 € ou 67 € / mois sur 9 mois

L'adhésion à l'Association "Les Fils du Tonaire" est obligatoire (15 € pour l'année), quel que soit le forfait choisi