

Jacques Goyens est né en 1939 et a grandi en Brabant wallon. Après ses humanités gréco-latines, il obtint une Licence en Philosophie et Lettres ainsi que l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur à l'Université catholique de Louvain, au temps où elle était encore bilingue. Ensuite il entama une carrière d'enseignant de français et d'histoire dans une école secondaire bruxelloise. A quarante ans, il obtint le Certificat d'italien à l'Université libre de Bruxelles. Il fut toujours tenté par le démon de l'écriture, mais ce n'est qu'à l'âge de la retraite qu'il décida de mettre au net les brouillons qui s'entassaient dans ses tiroirs et de poursuivre l'aventure de la création littéraire.

Collaboration aux revues : *Reflets Wallonie-Bruxelles*, *Les Elytres du hanneton*, *Le Non-dit*, *Francophonie vivante*.

Prix littéraire des Baronnie (Drôme) 2003-2004-2005-2006

Prix de la Journée du livre de Sablet (Vaucluse) 2004-2008-2009-2013

Bibliographie

- *Les Enfants de Munich*, roman, Lux, Avin, 1999
- *Harmoniques*, poèmes, Lux, Avin, 2000
- *La vie, là-bas*, essai, Editions Clapàs, Millau, 2003
- *Le Partage des eaux*, roman, Comedia, Nîmes, 2004
- *Chants à deux voix*, poèmes, Editions Clapàs, Millau, 2006
- *Mon père, cet inconnu*, récit de vie, Memory Press, Tenneville, 2008
- *L'insondable énigme*, nouvelles, Memory Press, Tenneville, 2010
- En collaboration : *Fragments d'Eros*, nouvelles érotiques, Novelas, Bruxelles, 2010
- *Singulier Pluriel*, roman, Edilivre, Editions APARIS, 2011

- *La France en dix leçons*, Editions Acrodacrolivres, Villers-la-Ville, 2014
- *Villes-carrefours de civilisation*, Editions Acrodacrolivres, Villers-la-Ville, 2017
- *Le Moulin de Villeneuve*, textes et nouvelles, Ed. Acrodacrolivres, Villers-la-V., 2019

Site Internet : www.infoline.be/jacques

Courriel : jacques.goyens@infoline.be

Compte bancaire : BE53 0000 9381 4053

Singulier Pluriel

18 euros

En 1956, lorsque les Russes envahirent la Hongrie, des dizaines de cars quittèrent Budapest à destination des pays d'Europe occidentale. En montant dans l'un ou l'autre de ces cars, peu de réfugiés savaient où ils allaient.

Ainsi va la vie. On ne peut jamais savoir en naissant dans quelle direction elle va nous mener. Le destin nous détermine ; mais a priori, une infinité de possibles se présentent.

Les neuf récits qui composent ce roman, entre unité et multiplicité, ne constituent pas une suite chronologique. Ils peuvent être lus dans le désordre.

Il incombe à chaque lecteur de reconstituer la trame cachée de la destinée qui gouverne les personnages.

La France en dix leçons

12 euros

Je me suis maintes fois demandé ce qui faisait l'unité de la France hexagonale, car je ne puis considérer que la Guadeloupe, la Réunion ou quelque autre Dom-Tom partagent au même titre que l'Île-de-France, la Bretagne ou le Languedoc la quintessence de l'esprit français.

L'ouvrage répond à un double objectif :

1. Fournir une information bien documentée sur les spécificités françaises.
2. Apporter à ce tableau une touche personnelle : la vision d'un témoin extérieur qui fréquente et observe la France et les Français depuis une trentaine d'années

Villes-carrefours de civilisation **15 euros**

Qu'y a-t-il de commun entre Bruxelles, Strasbourg, Trieste, Tanger, Istanbul et Montréal ? Ces six villes diffèrent par leur taille, leur situation géographique, leur fonction politique et administrative, leur histoire. En revanche, elles ont toutes été le théâtre d'un enjeu considérable : la convergence de plusieurs courants culturels différents, d'où est issu un précipité original, fruit d'une lente maturation.

Dans cet essai, l'auteur analyse la géographie, l'histoire, le patrimoine et les enjeux socio-culturels de ces six villes. Cet ouvrage constitue son deuxième essai, après *La France en dix leçons*

Le Moulin de Villeneuve **15 euros**

Comme l'eau du moulin de Villeneuve, l'écriture de Jacques Goyens coule, tantôt paisiblement lorsqu'elle s'approche du barrage qui la retient, tantôt avec précipitation lorsqu'elle s'engouffre dans les aubes de la roue avant de s'échapper vers une destination inconnue. Après avoir écrit deux essais, l'auteur des *Enfants de Munich* revient vers la fiction.

Les 21 textes qui composent ce recueil alternent le léger et le grave, le réel et l'irréel, le charme et la dureté de la vie. Avec *Le Moulin de Villeneuve*, l'auteur signe son 12^e livre.

