

Aquitània

- Entrada : Rei gloriós

Chant du troubadour périgourdin Guiraut de Bornelh (1138/1215).

- Davant la grana batalha

Récit : du rayonnement de la civilisation d'oc en Aquitaine aux siècles de survie et de répression qui ont suivi la bataille de Castillon et la perte de l'indépendance du duché.

- Darrier lo chastel de Montvielh

Chant médiéval populaire nord-occitan (Périgord/ Limousin). Une allégorie de la force du chant comme facteur de promotion sociale.

Arrangement et variations E. Roulet

- Nous sommes les descendants d'un peuple inventeur de sentiments.

Récit : L'apport de la civilisation d'oc à la pensée européenne : l'invention de l'amour courtois et du « paratge », éloge de la raison et de la négociation des conflits.

- Rossinyolet

Un chant médiéval catalan dans la thématique de l'amour courtois. Catalans et Occitans aux langues si proches, partagent la littérature médiévale et bon nombre de chants populaires.

Arrangement et variations E. Roulet

- Lo gat

Guilhem IX d'Aquitaine dit le Troubadour (1071/1127). Duc d'Aquitaine, le grand-père d'Alienor d'Aquitaine est le premier des troubadours, ces grands seigneurs occitans qui révolutionnent la pensée occidentale en inventant le sentiment amoureux.

- Ab la dolçor del temps novel

Une « canço » de Guilhem d'Aquitània

- Quan vèi la laudeta mover

Très célèbre « ode à l'alouette » du non moins célèbre troubadour « Bernat de Ventadorn » (env.1145/env. 1195)

Chantre de la « fin'amor », idéal courtois des troubadours occitans.

- Bernat de Ventadorn : vida

La vie de Bernat de Ventadorn telle que décrite dans les chansonniers médiévaux. En tout une dizaine de recueils utilisés pour transmettre les œuvres et la vie des plus célèbres troubadours.

- instrumental : Be m'an perdut (Bernat de Ventadorn)

- Alienor : responsa a Bernat de Ventadorn

Poète à la cour d'Aquitaine, Bernat de Ventadorn évoque son désespoir devant le mariage d'Alienor et d'Henry II Plantagenêt. Mais la duchesse répond au troubadour en expliquant sa passion pour l'Aquitaine et la préservation de son indépendance.

- A l'entrada del temps clar

Chant anonyme (XIII^e siècle) évoquant les relations difficiles entre une brillante jeune reine et un roi peu enclin à la vie festive de la cour...

Une évocation de la vie conjugale d'Alienor et de Louis VII ? Le chant serait-il écrit de la main même d'Alienor ?

- Boha instrumental

A défaut de partitions d'air de cornemuse médiévale, une création d'Eric Roulet qui réinvestit le style de cette musique (ou ce que nous croyons en savoir)

- Jaufré Rudel (vida)

Une évocation humoristique de la vie de Jaufré Rudel, prince de Blaye et « découvreur » de « l'amour de loin » : le sentiment amoureux peut se passer de contacts avec l'objet chéri.

- *Laquan li jorns*

Extrait d'un poème de Jaufré Rudel sur une mélodie bien connue...L'amour de loin en version contemporaine ?

- Por qué llorar la nina blanca.

Instrumental (XV^e siècle), chant séfarade et romance populaire au caractère modal prononcé.

- A la guèrra qui i va

Chant médiéval occitan : dénonciation de la guerre et de la vanité de ceux qui croient y gagner.

- La grana batalha (récit)

La fin de l'indépendance du duché d'Aquitaine à travers les écrits bordelais du XV^e siècle.
Une perte pour la civilisation occitane qui devra apprendre la survie...

L'ensemble est accompagné par un « rondeau », danse populaire gasconne aux accents manifestement anciens...

Arrangement et variations E. Roulet en ripataulèra (formation traditionnelle au fifre et tambour).