

église St-Saturnin de Toulence

communiqué

Douce Mémoire

polyphonies de la Renaissance

concert

dim. 18 mai - 17h00



Ensemble de flûtes Renaissance & orgue coffre

du Centre de Musique Ancienne Sauternes

Barbara Bajor, soprano

Céline Daudin, flûte solo

François-Xavier Lacroux, direction



Un concert Renaissance

Dans cet délicat écrin de l'église Saint-Saturnin de Toulence, un concert autour de la musique de la Renaissance alternant voix, consort de flûtes et orgue coffre, organisé par l'Association Toulence Patrimoine Histoire et le Centre de Musique Ancienne de Sauternes.

Autour des répertoires français et anglais (Dowland, Byrd, Sermisy, Josquin des Prés...), la Renaissance musicale se déroule en un triptyque orgue, chant et flûtes. Le Consort de flûtes à bec sur instruments Renaissance dialogue avec l'orgue et le chant dans des enchaînements originaux.

La voix de Barbara Bajor, toute en ornementation, fleurit la musique comme une rose qui décore le jardin. Les flûtes à bec, de toutes tailles, de la petite soprano à la grande contrebasse, y ajoutent leur verdure et leur velouté. L'orgue, dans le registre peu courant de la Renaissance, avec ses soufflets mécaniques, y mêle des couleurs chatoyantes.

Dans une recherche des lieux acoustiques de l'église romane, c'est un programme de 1h20 qui joue sur la nostalgie, l'apaisement et le réconfort. Une vraie madeleine musicale sucrée et sacrée... en l'honneur du Patrimoine.

Les artistes

Barbara Bajor, chant soliste

François-Xavier Lacroux, orgue coffre et direction

Consort de flûtes à bec du Centre de Musique Ancienne Sauternes

Céline Daudin, flûte solo

Barbara Bajor



Barbara a débuté la musique à l'âge de 7 ans en Pologne par l'étude du piano et de la clarinette. Elle rentre ensuite au conservatoire de Gdansk pour y étudier le basson moderne et le chant. Elle y obtient le baccalauréat avec diplôme de basson moderne, puis une maîtrise de basson. Elle remporte en 2003 le 1er prix du concours de vents de Bydgoszcz. Elle collabore avec l'orchestre philharmonique de Gdansk, l'orchestre d'Elblag, la Capella Gedanensis et le Goldberg Ensemble. En 2008, elle part à Antwerpen étudier avec Francis Pollet. En France, elle intègre l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire avec François-Xavier Lacroux et obtient parallèlement un prix de basson baroque dans la classe d'Augustin Humeau au Conservatoire de Toulouse. Elle collabore depuis lors avec de nombreux ensembles. En chant, elle suit l'enseignement de Nadia Lavoyer (La Main Harmonique) et se spécialise en chant ancien. Elle est enseignante au Centre de Musique Ancienne Sauternes.

Le Consort de flûtes à bec du CMAS

Le Consort de flûtes à bec du Centre de Musique Ancienne est un atelier d'élèves de cycle 3 encadré par 2 professeurs. Un consort est un regroupement d'instruments de la même famille de différentes tailles et tessitures. Les consorts de flûtes ont un large répertoire qui leur est dédié, principalement à la Renaissance, mais aussi au début de l'époque baroque. Le répertoire est souvent étendu à des pages pour orchestre ou autres instruments et adaptées pour consort. Le Consort est constitué de 5 à 6 flûtistes qui jouent sur plusieurs instruments, Renaissance ou Baroque. Le jeu des flûtes permet un mélange étonnant de couleurs, une variation dans les timbres, les atmosphères, passant de la danse enjouée à la pièce méditative, mettant en valeur la sonorité et le caractère volubile des différents instruments.



Céline Daudin



Elle découvre très tôt sa passion pour la musique ancienne, et en particulier pour la flûte à bec. Elle se forme auprès de Jean-Pierre Nicolas puis se perfectionne aux côtés de Claire Michon et Benoit Toigo. Parallèlement à sa pratique instrumentale, elle étudie la musicologie à l'université de Paris Sorbonne où elle obtient un Master. Elle joue dans diverses formations (ensembles Les Echos brisés, compagnie Altarguia, quatuor Caeli et Flow consort). Par ailleurs, elle se passionne pour les musiques celtiques et la pratique du tin whistle (flûte à bec irlandaise). Egalement clarinettiste, elle se produit régulièrement au sein d'harmonies municipales en sud Gironde. Titulaire du Diplôme d'Etat de musique ancienne, elle enseigne la flûte à bec aux conservatoires de Gradignan et de Blanquefort.

infos et réservations : 07 82 92 01 33

Entrée : 15 € / 12 € (membres ATPH) - billetterie sur place

www.centremusiqueancienne.fr